

Come analizzare un testo – Alcuni suggerimenti

Piero Polidoro

Prime osservazioni (livello discorsivo)

- Quali isotopie sono presenti nel testo verbale e in quello visivo (coerenze semantiche, temi, ecc.)?
- Ci sono elementi (verbali o visivi figurativi) che hanno una connotazione riconoscibile e coerente con il testo?
- Processo interpretativo: ci sono fenomeni interpretativi interessanti a livello verbale o visivo? Per es: come faccio a capire dove mi trovo? O cosa è successo o cosa sta succedendo? Ci sono elementi che attivano una sceneggiatura comune o intertestuale?

Analisi narrativa (strutture semio-narrative)

- Vengono rappresentati stati (enunciati di stato) o azioni (enunciati del fare)? O entrambi i tipi?
- Modello attanziale: chi sono i Soggetti della narrazione? Quali sono i loro Oggetti di valore e i loro Programmi narrativi? Hanno Programmi narrativi d'uso? Prestare particolare attenzione ai Programmi narrativi conflittuali (presenza di Soggetto e Anti-Soggetto).
- Modello attanziale: ci sono Destinanti? Aiutanti? Opponententi?
- Come sono modalizzati i Soggetti? E gli altri attanti?
- Quali valori sono investiti nell'Oggetto? Quali valori sono rappresentati nel testo? C'è la rappresentazione di un contrasto di valori/contenuti? (Quadrato semiotico)
- C'è la rappresentazione di una mediazione fra contenuti opposti? (Struttura mitica)
- Avvengono trasformazioni descrivibili come spostamenti sul quadrato semiotico?

Strategie

- Enunciazione: quali strategie enunciative verbali e visive sono presenti? (Débrayage enunciativo/enunciazionale; annidamenti)
- Come viene valorizzato il prodotto? (Valorizzazione del prodotto di Floch)
- A quale "filosofia pubblicitaria" risponde prevalentemente il testo? (Filosofie pubblicitarie di Floch)

Livello visivo

- Riconosco gli elementi figurativi grazie a codici più ristretti rispetto a quelli di base della mia cultura? Per esempio grazie a codici iconografici? Come viene rappresentato il movimento o lo scorrere del tempo?
- Come interagiscono il testo verbale e quello visivo? (Vari tipi di ancoraggio)
- Livello plastico: ci sono valori plastici con un significato simbolico coerente con il testo?
- Livello plastico: ci sono contrasti plastici che si legano a contrasti del contenuto? (Semisimbolico)