



12-13 novembre 2013

lezioni 10-11
intertestualità
concetti fondamentali

Il concetto di intertestualità è stato introdotto negli anni Sessanta da Julia Kristeva.

L'intertestualità è il fenomeno per il quale un testo richiama uno o più testi, direttamente o indirettamente.

Citazione: è la forma più chiara e riconoscibile. Un testo (o più frequentemente parte di esso) viene ripreso senza modifiche all'interno di un altro testo. La citazione è solitamente ben delimitata (per es. dalle virgolette).

Allusione: non c'è alcun vincolo di letterarietà; inoltre è maggiormente amalgamata nel testo ospire, rispetto alla citazione, e quindi non ci sono "confini" ben precisi.

Metatesto: un testo che parla di un altro testo (per es. un saggio critico su un romanzo o il “making of” di un film).

Paratesto: dispositivo periferico di un testo (in un libro, per es., la prefazione, la quarta di copertina, ecc.).

Architesto: insieme delle caratteristiche che definiscono un gruppo o un genere di testi.

Alcuni termini legati all'intertestualità nei media contemporanei

Remake: il rifacimento, più o meno fedele (a diversi livelli) di un film. Un suo effetto collaterale è spesso quello di rendere “classico” il film originale.

Sequel: episodio successivo che funge da seguito di un film.

Prequel: episodio successivo che racconta gli antefatti di un film.

Spin-off: film, serie, racconto, ecc. che riprende e sviluppa trame o personaggi secondari di un film, serie, ecc. principale.

Mash-up: in musica è un brano ottenuto mixando brani di parti diverse (spesso la traccia vocale di un brano con quella strumentale di un altro). “in ambito audiovisivo è una tecnica che consiste nella ricombinazione e rielaborazione di materiale eterogeneo preesistente (video, audio, testo, ecc.) in un'unica composizione completamente rinnovata e indipendente, dotata di autonome connotazioni espressive” (Wikipedia).

Lecture per chi vuole approfondire

Andrea Bernardelli, *Che cos'è l'intertestualità*, Carocci, Roma 2013.

Nicola Dusi e Lucio Spaziante (a cura di), *Remix-remake*, Meltemi, Roma 2006.

http://www.ec-aiss.it/biblioteca/14_dusi_spaziante_remix_remake.php