



7 ottobre 2015

lezione 1  
saussure, concetti fondamentali

1. Introduzione al corso e informazioni pratiche
2. Concetti fondamentali
3. Testi da studiare

# Introduzione al corso

# Ricevimento

Sede Vaschette, Piano Terra  
Per l'orario e gli avvisi:

<http://www.lumsa.it/piero-polidoro>

**p.polidoro@lumsa.it**

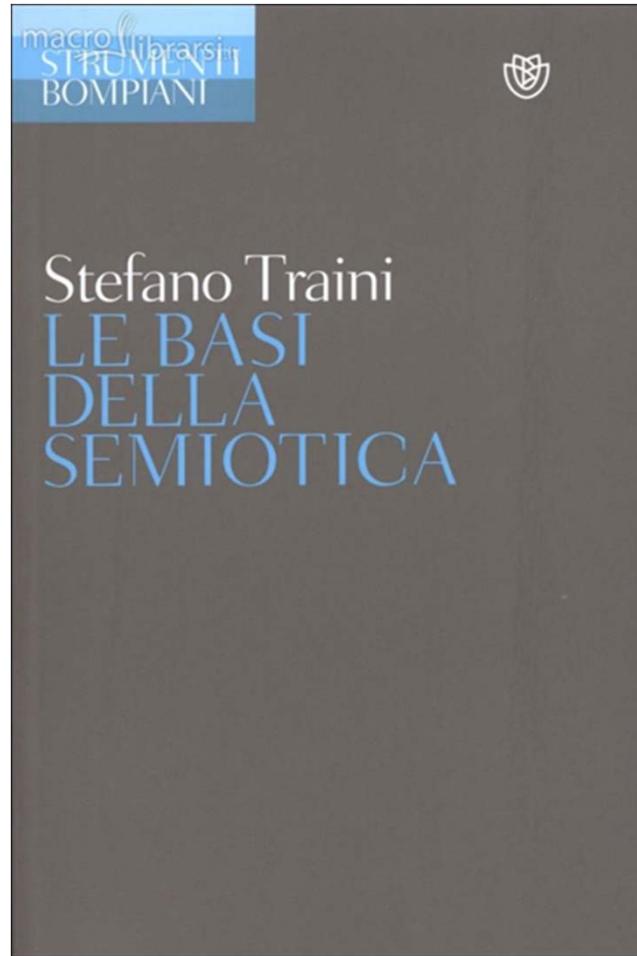
# Frequenza

60% delle lezioni

(cioè **12 su 20**)

per poter fare l'esonero

## Testi d'esame (obbligatori)



S. Traini, *Le basi della semiotica*,  
Bompiani



U. Eco, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Bompiani

## Testi d'esame (uno a scelta)



A.M. Lorusso, P. Violi, *Semiotica del testo giornalistico*, Laterza

## Testi d'esame (uno a scelta)



P. Polidoro, *Che cos'è la semiotica visiva*, Carocci

Fanno parte integrante dei testi d'esame le slides e le dispense che verranno pubblicate sulla pagina dedicata al corso nel sito

**[www.pieropolidoro.it](http://www.pieropolidoro.it)**

Pagina dedicata al corso sul sito

[www.pieropolidoro.it](http://www.pieropolidoro.it)

(per slides e informazioni approfondite)

(<http://www.pieropolidoro.it/semiotica2016/home.htm>)

Pagina personale del docente sul sito LUMSA

(per il ricevimento)

(<http://www.lumsa.it/piero-polidoro>)

Programma e testi d'esame sul sito

[Mi@Lumsa](http://Mi@Lumsa)

**La semiotica è una  
disciplina che studia  
la costruzione del senso  
e la narratività.**

**Scopo di questo corso:  
dare strumenti semiotici che  
permettono di**

- **comprendere il funzionamento di un testo**
- **comprendere i meccanismi di costruzione del senso nei media e nella cultura**
- **avere uno sguardo critico sui media e la cultura contemporanea**

# Concetti fondamentali

**Il segno è**  
***qualcosa che sta per***  
***qualcos'altro***

**I sistemi di segni  
(e delle regole  
che ci permettono di usarli)  
sono i *linguaggi*.**

**Un tempo si parlava di  
*codici*.**

**L'esistenza di un collegamento fra qualcosa e qualcos'altro, l'esistenza di un sistema di segni è la *significazione*.**

***La comunicazione, invece,*  
è il processo concreto  
in cui gli elementi  
di un sistema di significazione  
vengono effettivamente usati.**

**La semiotica non ha mai studiato i singoli segni. E in pratica non ha mai studiato solo i singoli codici o linguaggi.**

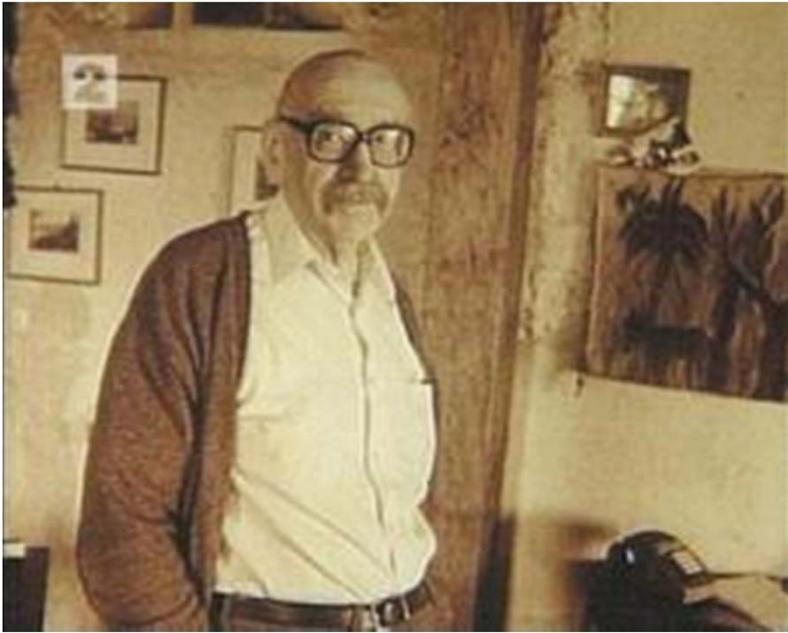
**La semiotica ha sempre studiato questi codici/linguaggi alla prova.**

**Ciò significa che la semiotica ha sempre studiato i prodotti di un processo di comunicazione:**

## **I TESTI**

**E ovviamente i sistemi di significazione che permettono la comunicazione.**

## Le due scuole della semiotica



Semiotica generativa  
(Algirdas Julien Greimas)



Semiotica interpretativa  
(Umberto Eco)

**Questo corso riguarderà  
soprattutto la semiotica  
interpretativa di Umberto Eco**

Saussure



Ferdinand de Saussure introduce alcune definizioni e opposizioni fondamentali per la linguistica e la semiotica contemporanee.

La prima è quella fra **langue** e **parole**.

La **langue** rappresenta l'**aspetto sociale** del linguaggio, il sistema che è comune a tutti. Un insieme di significati e significanti condivisi che permettono gli atti di parole (e che si sono formati grazie alla continua esposizione agli atti di parole).

La **parole** rappresenta l'**aspetto individuale** del linguaggio, ciò che fa riferimento alla singola esecuzione. Quello della parole, quindi, è il campo delle singole fonazioni (nessuna è mai uguale all'altra) e dei singoli sensi (che, allo stesso modo, variano sempre in qualche aspetto, anche se minimo).

La **linguistica sincronica** si interessa allo stato e alla struttura di una lingua in un determinato momento. Ne studia, per così dire, un'istantanea.

La **linguistica diacronica**, invece, si interessa alla dimensione storica e studia l'evoluzione di una lingua e delle sue componenti.

# Significazione e comunicazione

(approfondimento di quanto già detto...)

La linguistica sincronica, quindi, studia la lingua in un suo istante: la lingua è considerata un sistema (momentaneamente congelato) che possiamo analizzare.

Questo sistema lega significanti e significati ed è quindi il presupposto di ogni messaggio (se non c'è un codice che ci permette di decodificarlo, il messaggio è inutile).

Il sistema, però, non è il messaggio; ripetiamo: è solo il codice che permette il messaggio, ne è presupposto.

## Significazione e comunicazione

(approfondimento di quanto già detto...)

La lingua è un **sistema di significazione**: ci permette di significare qualcosa (usare significanti per indicare significati). Non va però confusa con il processo reale durante il quale effettivamente scambiamo messaggi; questo processo è la **comunicazione**.

La significazione, quindi, è il presupposto della comunicazione. Un sistema di significazione potrebbe esistere anche se nessuno lo usasse (e quindi non ci fosse nessuna comunicazione basata su quel sistema).

**IMPORTANTE:** significazione/comunicazione non è una coppia concettuale introdotta da Saussure, ma è strettamente legata alle sue teorie.

1. Traini, *Introduzione e capitolo 1, paragrafi 1.1-1.5* (pp. 11-29).

**Suggerimento:** leggere prima le slides e poi studiare il testo di Traini.

### **Lecture**

(da non studiare; solo per chi vuole approfondire gli esempi della lezione)

Bandiere all'Hotel Plaza:

<http://www.nytimes.com/2002/05/05/nyregion/fyi-868663.html>

Modelli di aula: <http://ww2.kqed.org/mindshift/2012/08/07/for-back-to-school-reimagine-classroom-design/>