



**7, 13, 20 novembre 2019**

**Lezioni 10-12**  
**la narratologia di A.J. Greimas**

# **La scuola strutturalista**



**1895 - 1970**

*Morfologia della fiaba* (1928)

«Il termine “morfologia” significa studio delle forme. In botanica si intende per morfologia lo studio delle parti componenti del vegetale e delle loro relazioni reciproche col tutto, in altre parole lo studio della struttura del vegetale...

...è possibile esaminare le forme della favola con la stessa precisione con cui si studia la morfologia delle formazioni organiche.»

(V. Propp, *Morf.*, Einaudi, prefazione)

# Le 31 funzioni proppiane (X e x valgono 1)

**e** = allontanamento: allontanamento di un vecchio, morte dei genitori, allontanamento di un giovane

**k** = divieto

**q** = infrazione

**v** = investigazione: *l'antagonista tenta una ricognizione*

**w** = delazione: *l'antagonista riceve informazioni sulla sua vittima*

**f** = tranello: *l'antagonista muta aspetto e inganna l'eroe*

**y** = connivenza: *l'eroe si lascia convincere dall'antagonista*

**X** = danneggiamento: *con questa funzione ha inizio l'azione narrativa vera e propria. L'antagonista arreca uno o più danni all'eroe*

**x** = mancanza: *in alternativa a X - mancanza della fidanzata, di un mezzo magico, di un oggetto raro, di soldi, ecc.*

**Y** = mediazione: *la sciagura o mancanza è resa nota*

**W** = inizio della reazione: *l'eroe cercatore acconsente o si decide ad agire*

**↑** = partenza: *l'eroe abbandona la casa*

**D** = prima funzione del donatore: *il donatore mette alla prova l'eroe*

**E** = reazione dell'eroe

**Z** = conseguimento del mezzo magico

**R** = trasferimento nello spazio

**L** = lotta

**M** = marchiatura

**V** = vittoria

**Rm** = rimozione della sciagura o della mancanza

**↓** = ritorno: *il ritorno è solitamente compiuto nelle stesse forme dell'andata*

**P** = persecuzione

**S** = salvataggio

**°** = arrivo in incognito

**F** = pretese infondate: *il falso eroe avanza pretese infondate*

**C** = compito difficile (*proposto dall'eroe*)

**A** = adempimento: *il compito è eseguito*

**I** = identificazione: *l'eroe è riconosciuto grazie a un segno particolare*

**Sm** = smascheramento (*del falso eroe*)

**T** = trasfigurazione: *l'eroe assume nuove sembianze*

**Pu** = punizione (*dell'antagonista*)

**N** = nozze

## Due fiabe: Gelo (52) e Le oche-cigno (64)

G E L O

I MOVIMENTO: X Y D E Z ↓

II MOVIMENTO: x y w↑ D E Z ↓

L E O C H E C I G N O

keq X(Y) w↑ { [ D E Z ]<sup>3</sup> } R Rm ↓ P S

FRA  
QUESTE  
DUE

[ D E Z ]<sup>3</sup>

NOTA: Questa è una trascrizione semplificata dell'analisi fatta da Propp delle due fiabe.

**Algirdas Julien Greimas (1917 – 1992)**



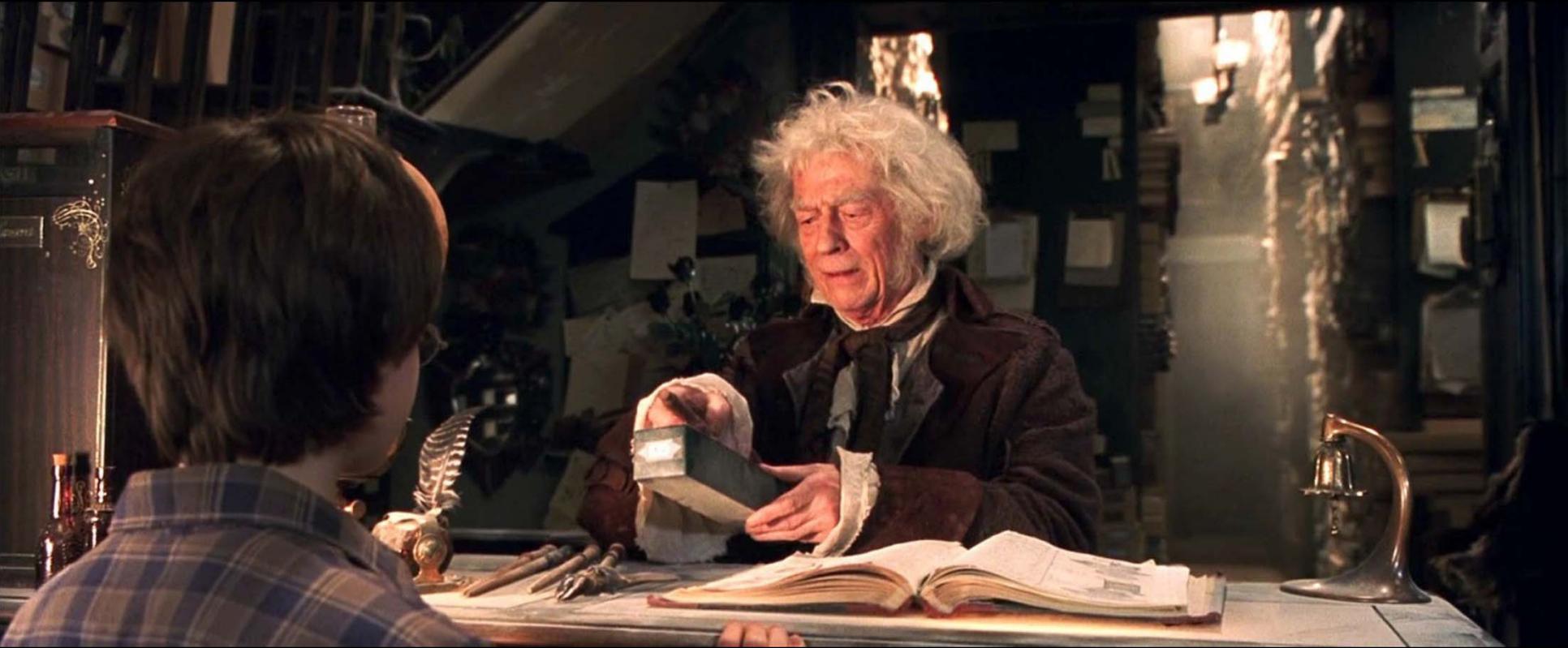
# Il percorso generativo

		<b>Componente sintattica</b>	<b>Componente semantica</b>
<b>Strutture semio-narrative</b>	<i><b>Livello profondo</b></i>	Operazioni sul quadrato (affermazione/negazione)	Quadrato semiotico (come sistema semantico)
	<i><b>Livello superficiale</b></i>	Sintassi antropomorfa (attanti, modalità, PN)	Valori investiti su Ov
<b>Strutture discorsive</b>		Attorializzazione Temporalizzazione Spazializzazione Osservazione, focalizzazione Aspettualizzazione	Temi Figure Punti di vista



**Manifestazione**







## Biografia

Nato il 1 aprile 1943 a Mendrisio, Ticino. Dopo un periodo d'apprendistato presso lo studio degli architetti Carloni e Camenisch a Lugano, frequenta il liceo artistico di Milano e prosegue i suoi studi all'Istituto Universitario d'Architettura di Venezia, dove si laurea nel 1969 con i relatori Carlo Scarpa e Giuseppe Mazzariol. Durante il periodo trascorso a Venezia, ha occasione di incontrare e lavorare per Le Corbusier e Louis I. Kahn.

 up

La sua attività professionale inizia nel 1970 a Lugano. Realizza le prime case unifamiliari nel Canton Ticino e successivamente numerosi progetti in tutto il mondo. Da sempre impegnato in un'intensa attività didattica, nel corso degli ultimi anni si è attivato come ideatore e fondatore dell'accademia di architettura di Mendrisio

Il suo lavoro è stato premiato con importanti riconoscimenti internazionali tra i quali il *Merit Award for Excellence in Design by the AIA* per il museo d'arte moderna a San Francisco, l'*IAA Annual Prix 2005*, International Academy of Architecture di Sofia per la

 down




Our team is diverse and cosmopolitan - together we speak 40 languages.

# Team

[Team](#)[Profile](#)[Careers](#)[Model Shop](#)[Locations](#)

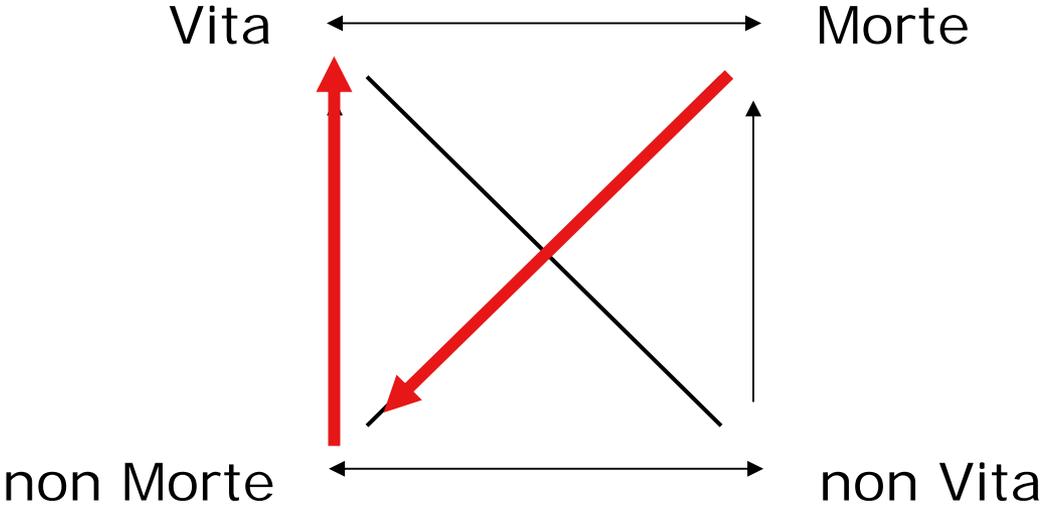
Richard Rogers  
Mike Davies  
Graham Stirk

Adrian Williams  
Andrew Partridge  
Andrew Tyley  
Andrew Yek

Aba Amihya  
Abigail Ford  
Adeline Wee  
Aida Fetschen

John O'Loughlin  
Jorge Jover  
Jose Llerena  
Josefine Vann

# Strutture profonde: il quadrato semiotico

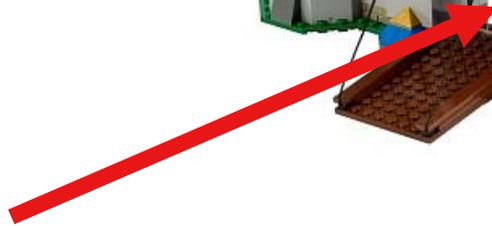


Sei "attanti":

- Soggetto
- Oggetto
- Aiutante
- Opponente
- Destinante
- Destinatarario

# Un punto di vista narrativo sulle biblioteche

Ti aiuterò  
perché  
entrambi  
amiamo i libri



# Un modello differente



Dallo scrigno dei preziosi...

...a un luogo di condivisione e relazioni





# J.M. Floch – Le pubblicità dei farmaci

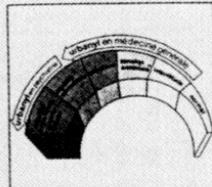


## urbanyl

clobazam

### anxiolytique pour les gens actifs

*le jour, respecte au mieux la vigilance, la nuit, améliore la qualité du sommeil.*

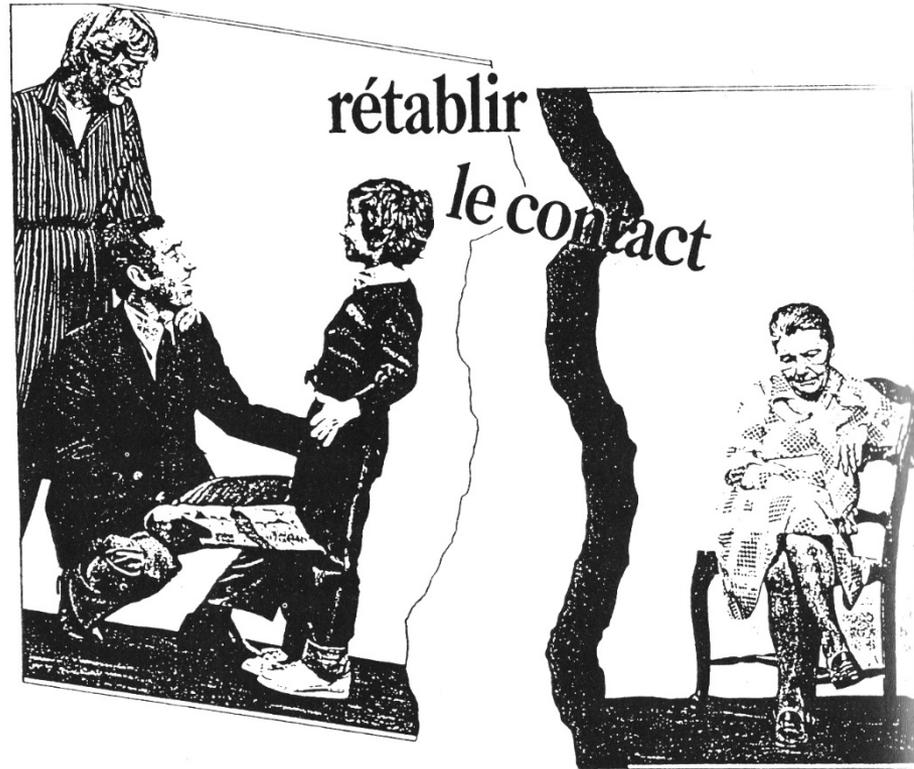


**Indications:** URBANYL agit dans toutes les formes d'anxiété et leurs diverses manifestations fonctionnelles et psychosomatiques. Il abaisse les tensions émotionnelles et normalise le sommeil des anxieux. **Posologie:** CHEZ L'ADULTE ACTIF, en moyenne 2 comprimés par jour: ☐ le matin, ☐ à midi, ☐ le soir au coucher. Cette posologie peut être augmentée progressivement jusqu'à 3 comprimés par jour. **Contre-indication:** en moyenne 122°. CHEZ L'ENFANT ET CHEZ LE SÛJET AGÉ, en moyenne 1 comprimé et demi par jour. ☐ le matin, ☐ à midi, ☐ le soir au coucher. Cette posologie peut être portée à 2 comprimés en deux prises quotidiennes, matin et soir. **Contre-indication:** en moyenne 122°. **EN PSYCHIATRIE HOSPITALIÈRE:** les doses ci-dessus sont souvent doublées. URBANYL peut être utilisé en association aux antidépresseurs ou en complément d'un traitement neuroleptique. **Recommandations:** - l'attention est attirée, notamment chez les conducteurs de véhicules et les utilisateurs de machines, sur les risques de somnolence attachés à l'emploi de ce médicament. - l'absorption simultanée de boissons alcoolisées ou de boissons à base de caféine est à éviter. **Présentation:** boîte de 30 comprimés sécables dosés à 10 mg de clobazam (benzodiazépine 1-5). A.M.M. n° 318 137-3. Prix: 18,30 F - 0,45 S.H.P. - Remb. S.S. - Coll. - TABLEAU A.



LABORATOIRES DIAMANT, cedex n° 3 - 92080 Paris-La Défense - tél. 778 15 15

RC 114/82



# PRAGMAZONE 25

TRAZODONE

psychotrope  
des états  
anxi-  
dépressifs  
du 3<sup>ème</sup> âge



Forme et présentation : gélules (blanc-vert) boîte de 40  
Composition : Trazodone chlorhydrate p. gélule : 25 mg  
p. boîte : 1000 mg Excipient : lactose, amidon, stéarate de  
magnésium, talc. Tunique de la gélule : gélatine, oxyde de  
fer jaune, indigoferme, butyrate de calcium Propriétés : L'activeur  
de PRAGMAZONE 25 est capable de pénétrer les anxi-dépresseurs  
se manifestant en moins d'une semaine Indications : États  
anxi-dépresseurs du sujet âgé. Contre-indications : Ne pas  
associer aux I.M.A.O Précautions : Éviter la consommation  
d'alcool pendant le traitement. Effets indésirables : Quel-  
ques cas de somnolence, vertiges et vomissements ont été signalés.  
Mode d'emploi et posologie : Voie orale : en moyenne  
3 gélules à 25 mg par jour, par cures de 40 jours renouvelables.  
Coût du traitement pour 100 jours : 1.771. Tableau C - A.M.M.  
322.517.1 - Commercialisé en 1980 - Prix : 23.50 F + S.M.F.  
Remboursement Sécurité Sociale à 200% - Colloquium  
Laboratoires UPSA : 128, rue Danton - 92500 RUEIL  
MALMAISON - Téléphone : 749.05.00 et 4700.40.13

Laboratoires  UPSA

# Lo schema narrativo canonico di Greimas

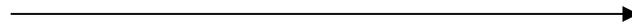
## Manipolazione

Qualcuno fa fare qualcosa a qualcun altro (l'eroe)



## Competenza

Qualcuno (l'eroe) acquista la possibilità di fare qualcosa



## Sanzione

Chi ha compiuto l'azione è premiato, non premiato o punito.



## Performance

Qualcuno (l'eroe) fa qualcosa

# Lo schema narrativo canonico di Greimas

promessa  
minaccia  
seduzione  
provocazione

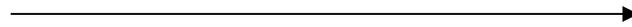
## Manipolazione

Qualcuno fa fare qualcosa a qualcun altro (l'eroe)



## Competenza

Qualcuno (l'eroe) acquista la possibilità di fare qualcosa



## Sanzione

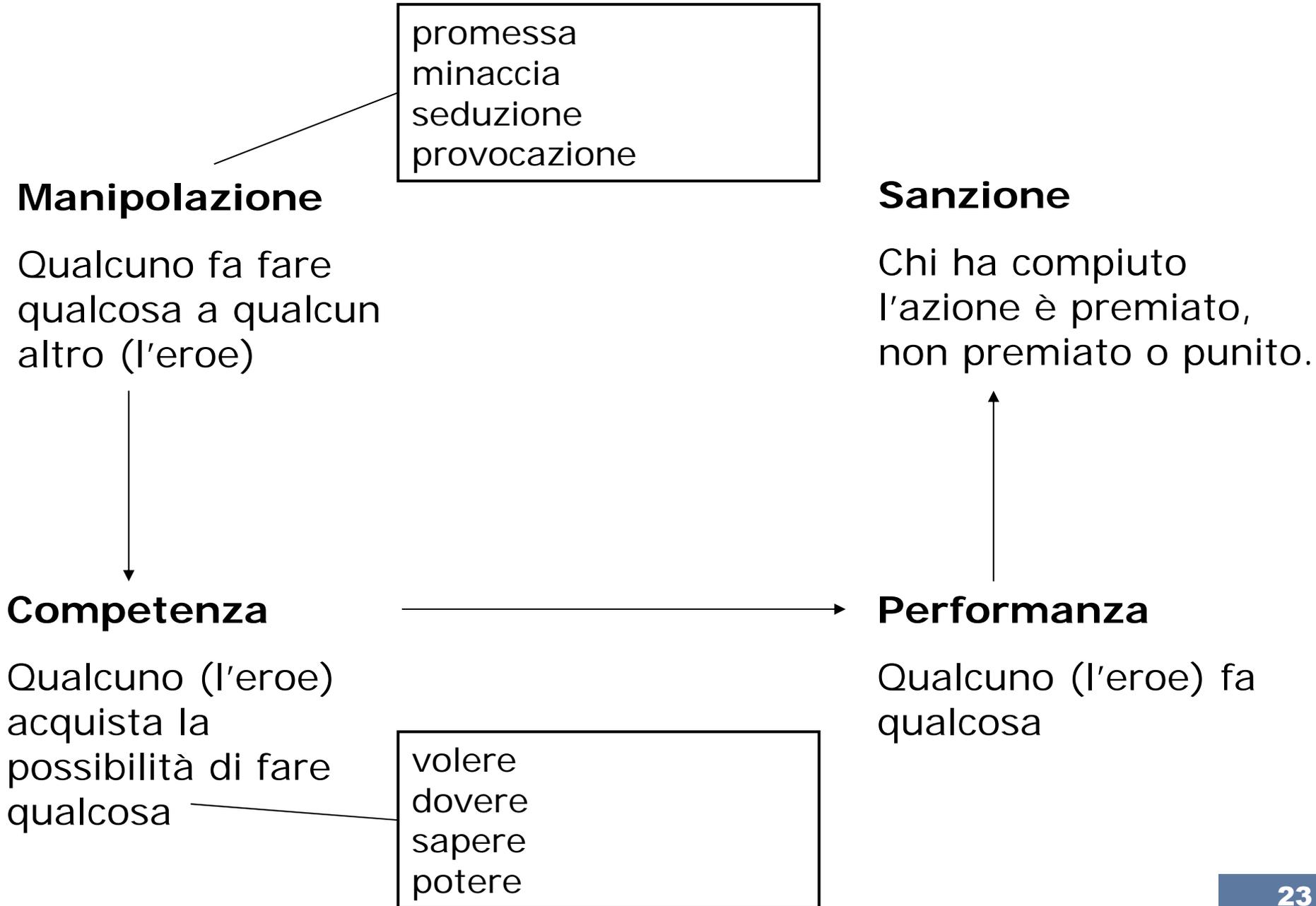
Chi ha compiuto l'azione è premiato, non premiato o punito.



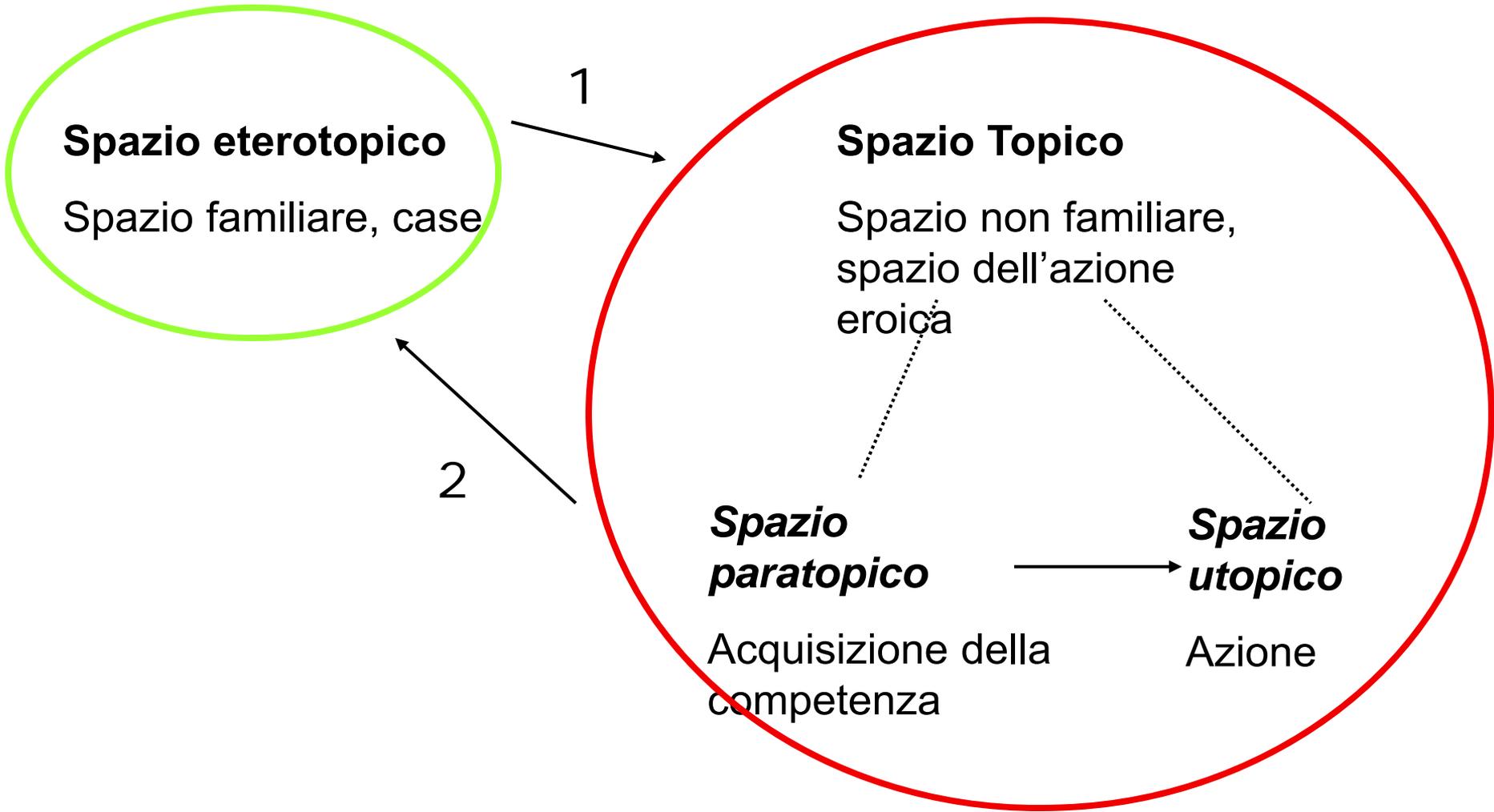
## Performance

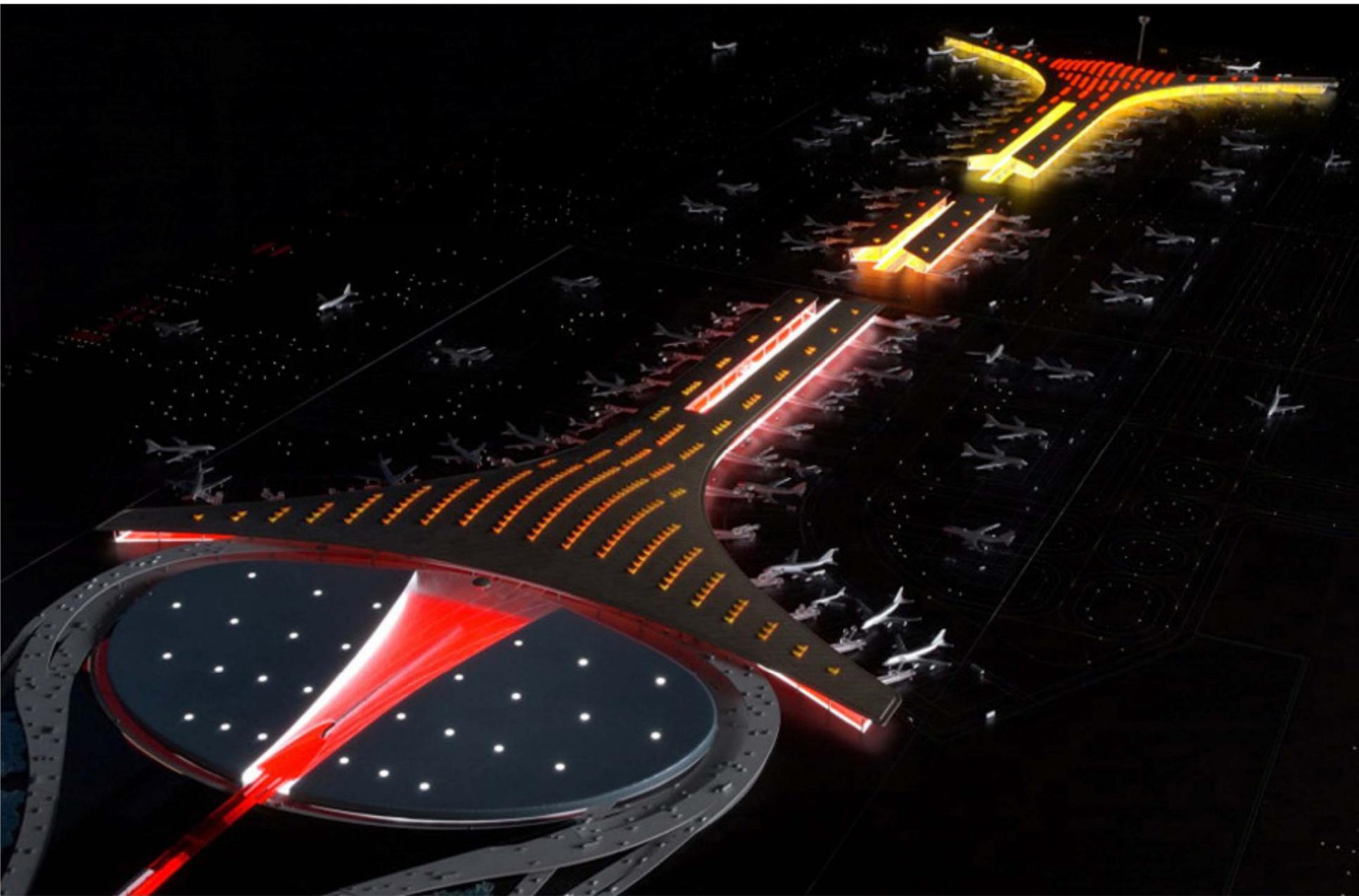
Qualcuno (l'eroe) fa qualcosa

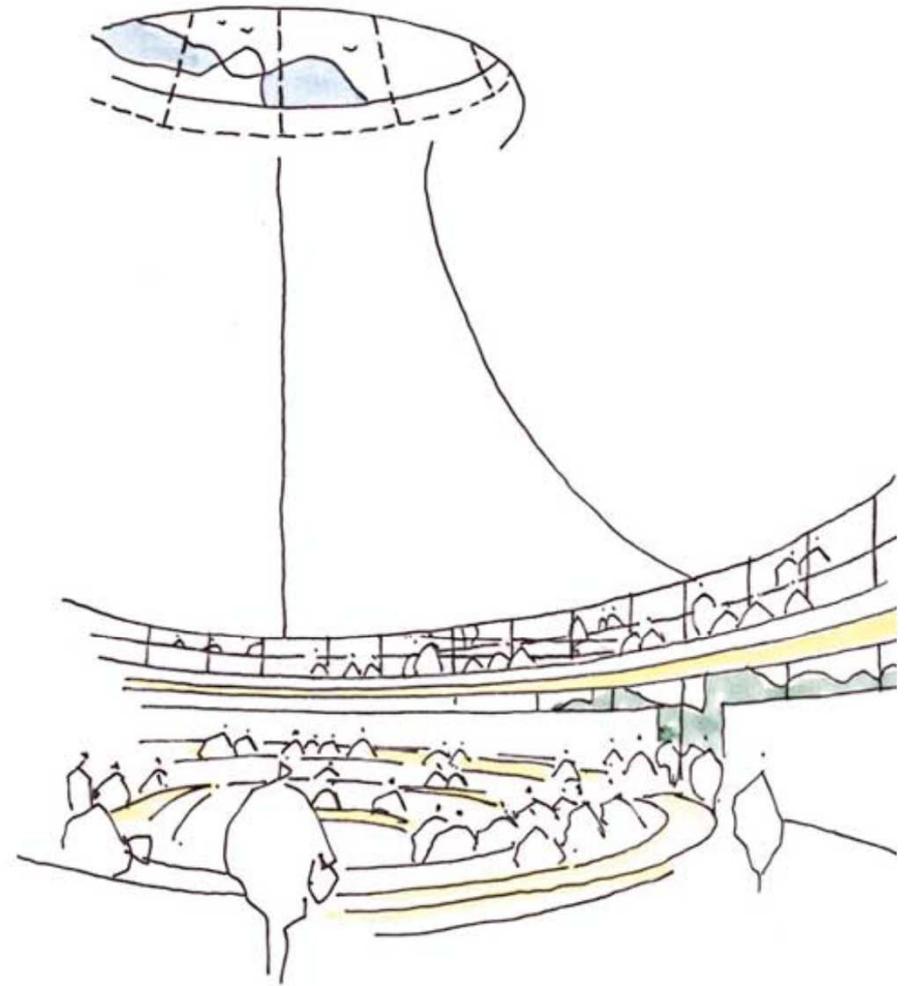
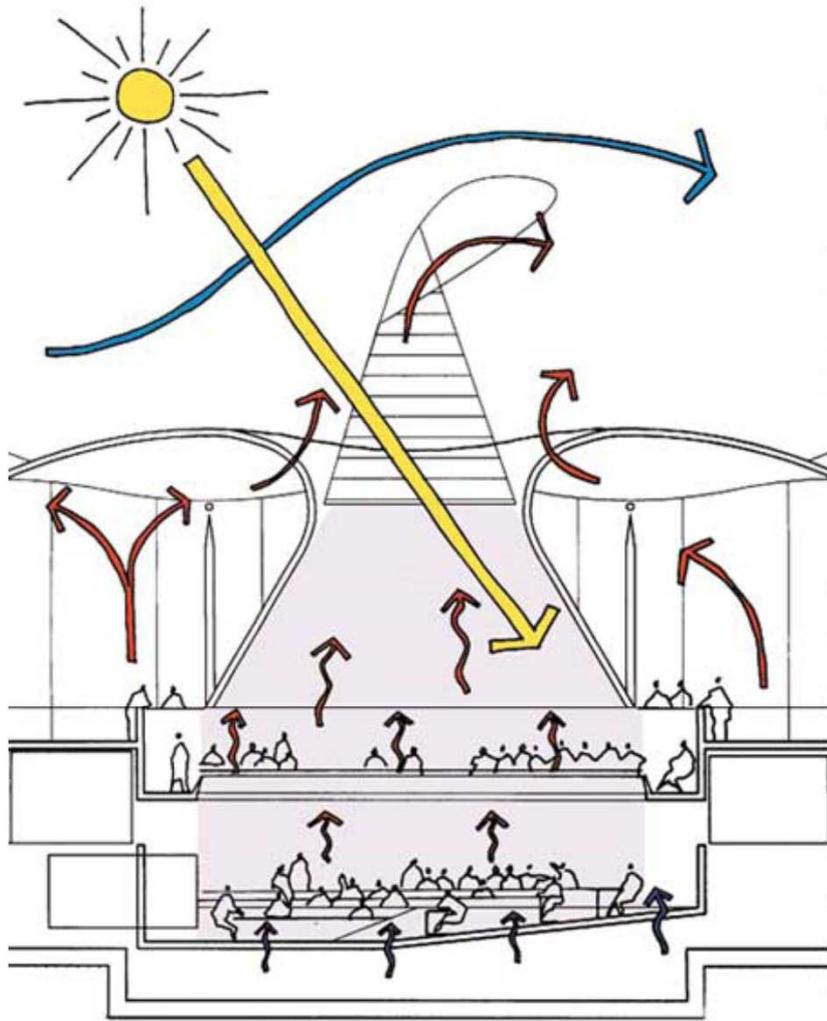
# Lo schema narrativo canonico di Greimas



# Gli spazi nella narrazione







# Il percorso generativo di Greimas

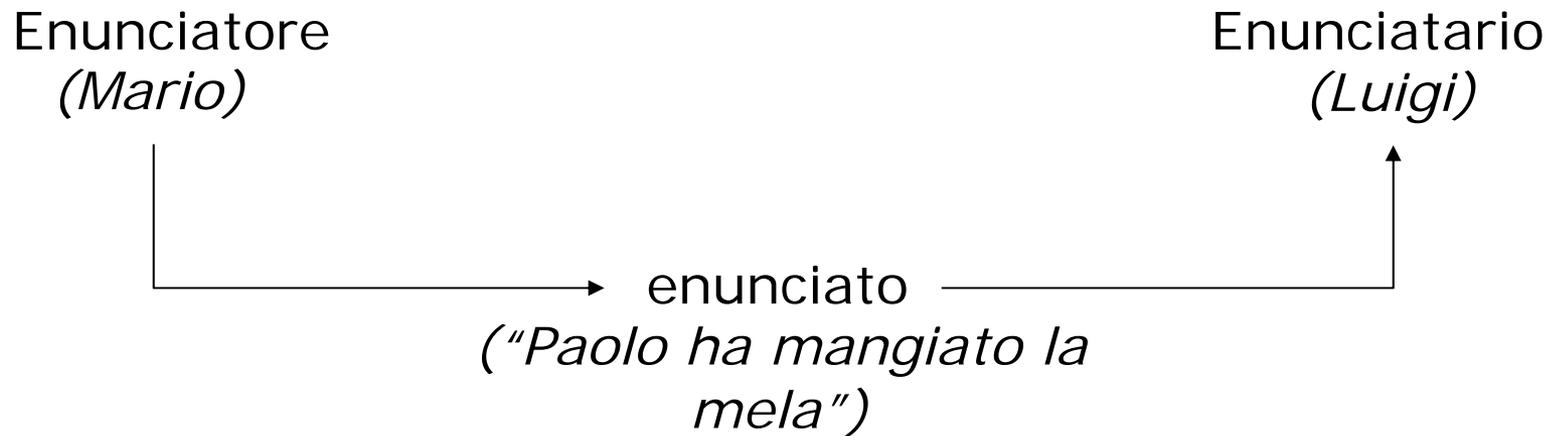
		<b>Componente sintattica</b>	<b>Componente semantica</b>
<b>Strutture semio-narrative</b>	<i><b>Livello profondo</b></i>	Operazioni sul quadrato (affermazione/negazione)	Quadrato semiotico (come sistema semantico)
	<i><b>Livello superficiale</b></i>	Sintassi antropomorfa (attanti, modalità, PN)	Valori investiti su Ov
<b>Strutture discorsive</b>		Attorializzazione Temporalizzazione Spazializzazione Osservazione, focalizzazione Aspettualizzazione	Temi Figure Punti di vista



**Manifestazione**

**ENUNCIAZIONE VISIVA**

# Il modello dell'enunciazione



Mario dice a Luigi: "Paolo ha mangiato la mela"

Il **débrayage** è la proiezione di attori, spazi e tempi all'interno dell'enunciato. E' un "distacco" dall'istanza dell'enunciazione, perché, anche se può essere simulata, questa non potrà mai più essere recuperata.

Il débrayage può essere:

- 1) Enunciazionale** (enunciazione enunciata): nel testo vengono proiettati i simulacri dell'enunciatore e dell'enunciatario (per es. si usano l'"io" e il "tu");
- 2) Enunciativo**: il discorso è oggettivato e vengono rimosse le tracce dell'enunciazione (per es. si usa la terza persona), creando un'*illusione referenziale*.

Si ha **embrayage** quando, rispetto ad uno o più débrayage "annidati" si ha un ritorno indietro.

## Débrayage enunciativo visivo

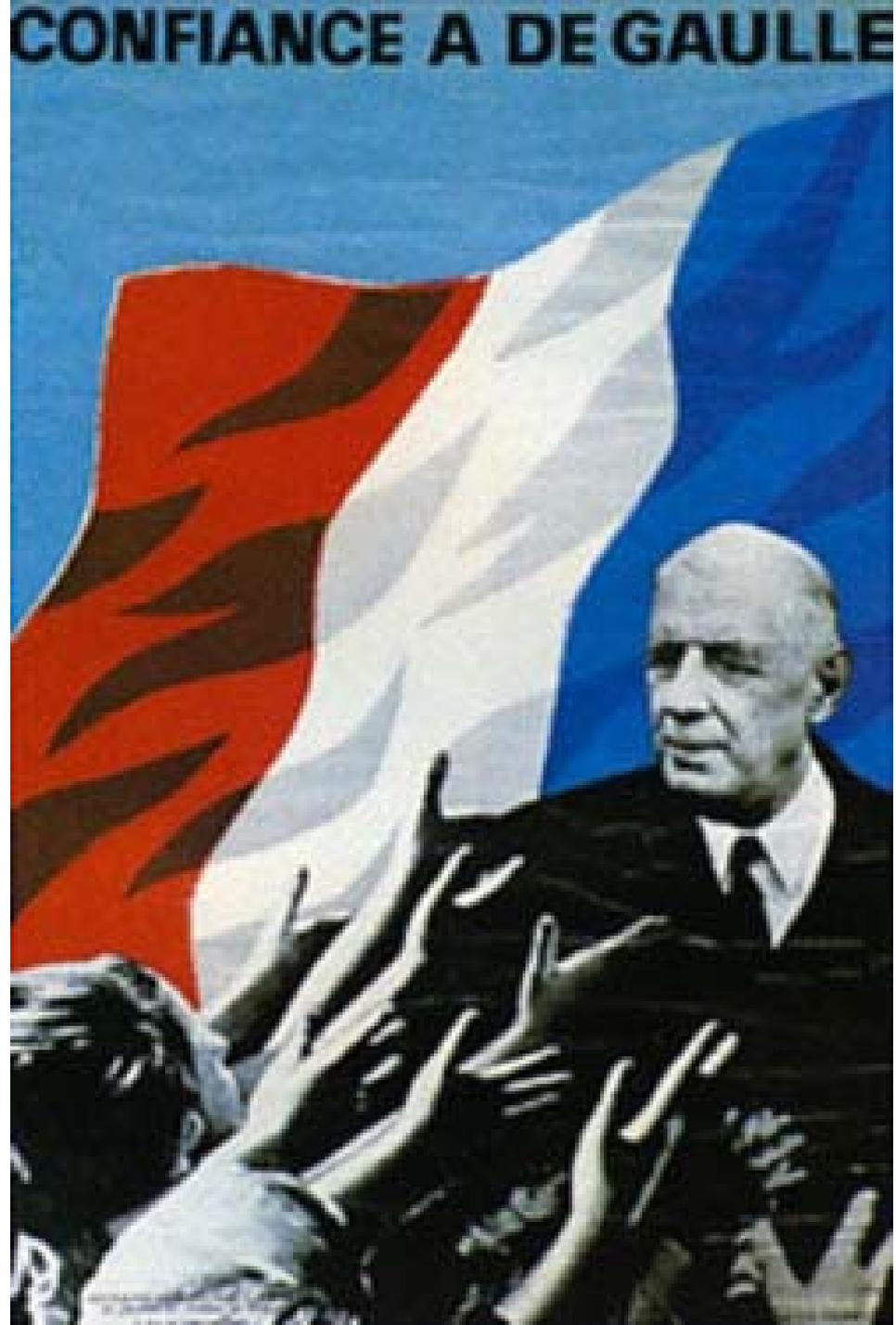


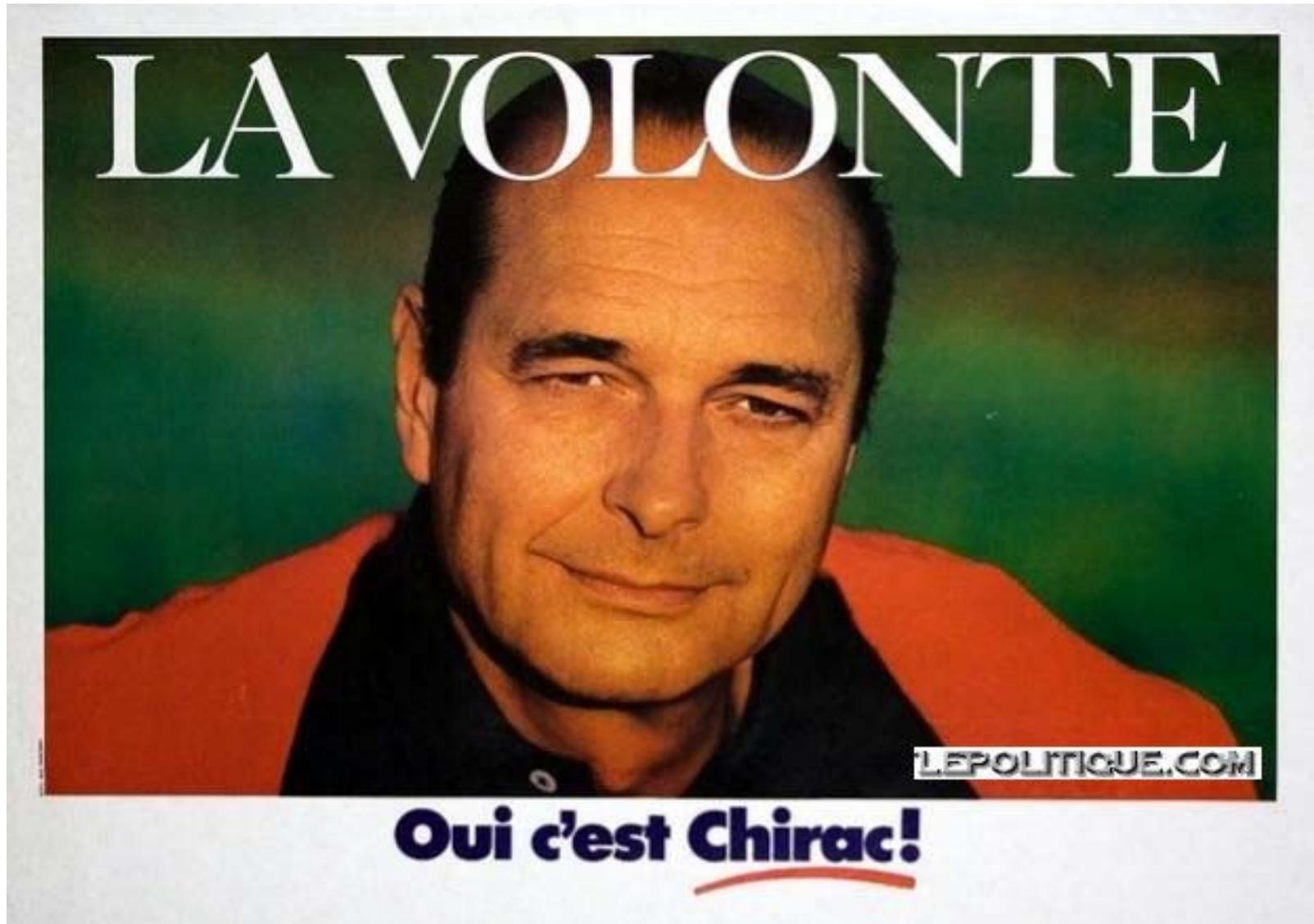
«Il volto di profilo è distaccato dall'osservatore e appartiene [...] ad uno spazio condiviso con altri profili posto sulla superficie dell'immagine. Per dirla nelle grandi linee, è come la forma grammaticale della terza persona, l'*impersonale* "egli" o "ella" con la forma verbale concordata e appropriata...

## Débrayage enunciazionale visivo



...mentre al viso rivolto all'esterno viene accreditata un'attenzione, uno sguardo latentemente o potenzialmente rivolto all'osservatore e corrispondente al ruolo dell'"io" nel discorso, con il suo complementare "tu": sembra esistere per noi e per sé in uno spazio virtuale contiguo al nostro ed è pertanto appropriato ad una figura simbolica o che porta un messaggio» (Schapiro)





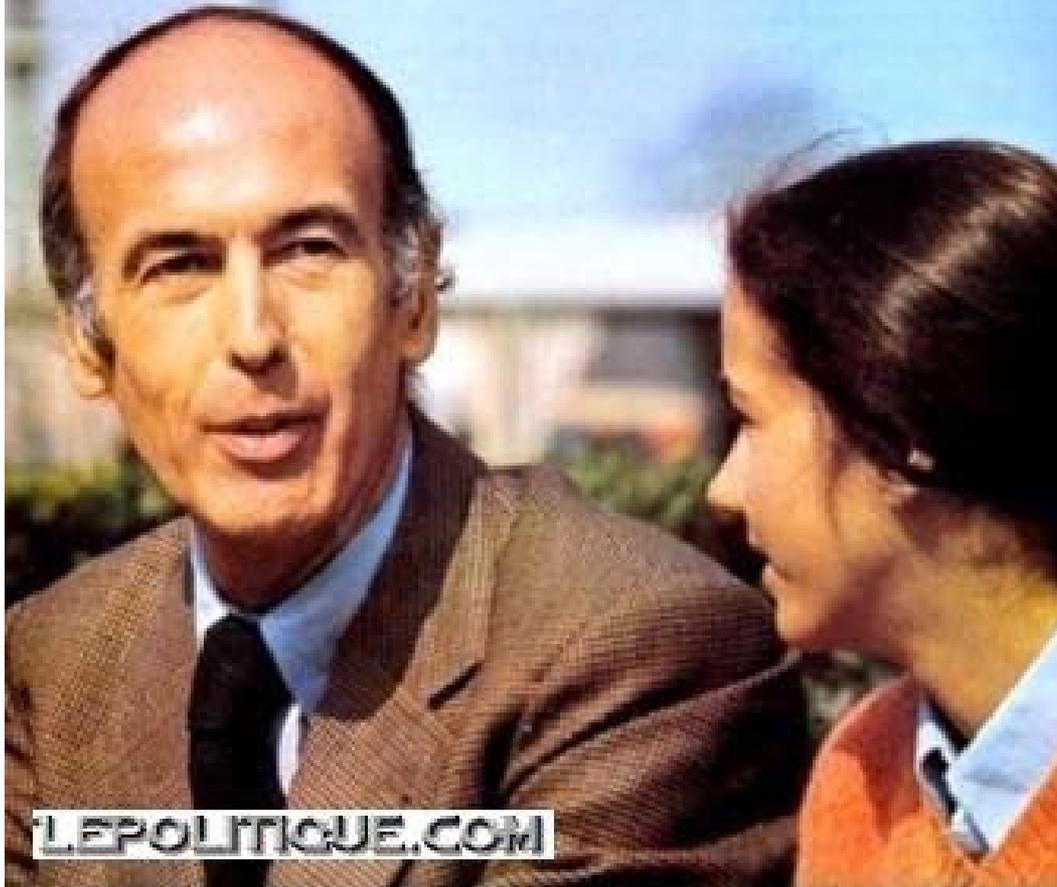
LA VOLONTE

LEPOLITIQUE.COM

**Oui c'est Chirac!**

A political campaign poster for Jacques Chirac. It features a close-up portrait of Chirac with a slight smile, wearing a red jacket over a dark shirt. The background is a dark green gradient. At the top, the word "LA VOLONTE" is written in large, white, serif capital letters. In the bottom right corner of the portrait area, the website "LEPOLITIQUE.COM" is written in white, sans-serif capital letters. Below the portrait, the slogan "Oui c'est Chirac!" is written in bold, dark blue, sans-serif font, with a red underline under the word "Chirac!".

# LA PAIX ET LA SÉCURITÉ



**V. GISCARD D'ESTAING**





ensemble  
tout devient  
possible

## Esempi



<https://www.youtube.com/watch?v=0TsD5RJdjE>



Scott Group Studio

P. Polidoro, *Che cos'è la semiotica visiva*, capitoli 3 e 4  
Dispensa «La narratologia della semiotica strutturalista»